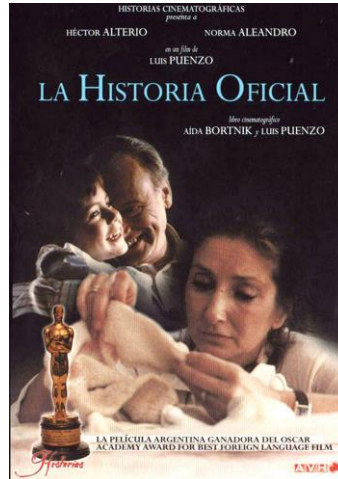


- ✓ Tema transición / dictaduras y democracia en América latina

La Historia oficial



Una película realizada por **Luis Puenzo en 1984**, premiada por el Oscar de la mejor película extranjera en 1985

Alicia, profesora de Historia, comienza a preguntarse quiénes son los verdaderos padres de su hija, adoptada años antes por su marido Roberto - un empresario que hace negocios con los militares de una manera sospechosa-. Con el regreso de una amiga exiliada y la aparición del movimiento de las Abuelas de la Plaza de Mayo Alicia comienza a tomar conciencia política....

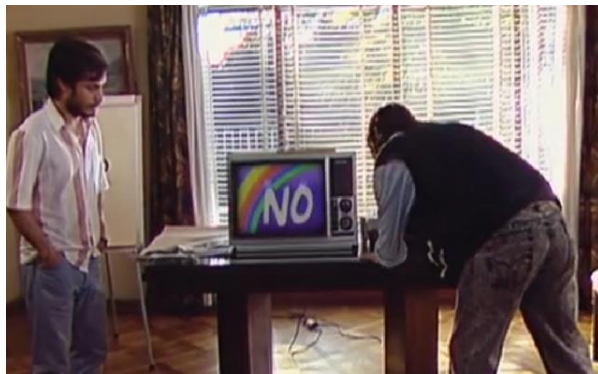
Contexto histórico: En **1983 cayó el régimen militar en Argentina** y concluyó el terrorismo de Estado, iniciado con la dictadura militar de Jorge Rafael Videla impuesta **el 24 de marzo de 1976**.

Más de 30 mil muertos y desaparecidos y **cientos de miles de personas exiliadas y de presos políticos**, en adición al oscurantismo y a la falta de libertad artística y de expresión. Los **centros clandestinos de detención** a cargo de las fuerzas armadas no eran oficialmente admitidos ni públicos y la deuda externa aumentó siete veces.

La invasión de las islas Malvinas y la guerra contra Gran Bretaña tuvieron como único objetivo salvar a la dictadura militar de la crítica popular. 2 de abril / 14 de junio de 1982.

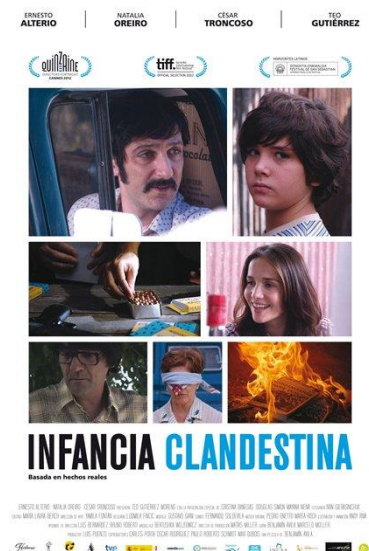
NO, de Pablo Larraín,

Chile, con Gael García Bernal, Alfredo Castro, 2013 (nominada Oscar 2013)



En 1988 después de diecisiete años de dictadura, el régimen de Pinochet en Chile debido a la presión internacional se ve obligado a convocar un plebiscito a favor o en contra de su continuidad ocho años más. El publicista René Saavedra será el principal encargado de diseñar la campaña del NO, pero para conseguir ganar un plebiscito que se sabe amañado o perdido desde el principio tendrá que buscar una forma original y diferente de convencer a los chilenos, después de años de terror y dictadura, tendrá que recurrir a la alegría. *(Revista Atticus)*

Infancia Clandestina



Benjamin Ávila, España, Argentina, Brasil, 2012, Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2012

Argentina 1979. Juan, 12 años, y su familia regresan a Argentina bajo identidades falsas después de años de exilio. Los padres de Juan –un nombre en honor a Juan Domingo Perón–, son miembros de la Organización guerrillera Montoneros, que lucha activamente contra la Junta Militar que gobierna el Prepa ECE François Couperin – V. Marchal

país. A Juan, sus amigos de la escuela y la chica que ama, María, lo conocen como Ernesto –el nombre de Che Guevara-. Es la primera película de Benjamín Ávila, hijo de desaparecidos, y está basada en su propia infancia. Cuenta la historia desde el punto de vista de un chico de 12 años, que sin quererlo se convierte en protagonista de una lucha que no eligió, y que lo marcará para siempre... el compromiso político, ¿hasta dónde, y cómo?

Ovacionada en Buenos Aires, Toronto, Cannes, San Sebastián...

✓ **Argentina contemporánea ...**

Proyección en el cine Ermitage de Fontainebleau

La cordillera / El presidente



Thriller político de 2017 dirigido por Santiago Mitre, nominada en *Un certain regard*, Cannes 2017.

Una cumbre latinoamericana donde se debe cerrar un pacto comercial en torno al comercio del petróleo al margen de posibles injerencias por parte de Estados Unidos... Un “house of cards” latinoamericano...

Relatos salvajes

de **Damián Szifrón**, Argentina, 2014. Nominada en Cannes y Oscar de película en lengua no inglesa...



Una traición amorosa, el retorno del pasado, una tragedia, o incluso la violencia contenida en un detalle cotidiano, se presentan para impulsar al vértigo de perder los estribos, al innegable placer de perder del control... (relatos-salvajes.com)

Prepa ECE François Couperin – V. Marchal

✓ El mundo laboral y la feroz guerra de las entrevistas de trabajo



El método Marcelo Piñeyro, 2005, (adaptada de *El método Grönholm* – Jordi Galcerán, 2003)
Candidatos al mismo alto puesto de trabajo en una gran empresa están encerrados en una sala de reunión. Deben superar una serie de pruebas estratégicas y psicológicas, basadas en técnicas reales de selección de personal. La empresa no quiere elegir y los observa... un juego cruel de supervivencia.

✓ La guerra del agua en Bolivia



También la lluvia *También la lluvia* de Icíar Bollaín, 2011

Dos amigos están rodando una película en tierras bolivianas. Paralelamente, mientras filman la película, en Bolivia se produce un acontecimiento que desemboca en la insurrección del pueblo: La Guerra del Agua. Una empresa privada se ha hecho del control del agua potable en Cochabamba y pretende cobrar precios demasiado elevados que sólo unos pocos pueden pagar. Daniel, el protagonista indígena de la película, se convierte en el líder de la revuelta. Costa intenta evitar por todos los medios que Daniel se involucre en la guerra, pues, si le detienen, no podrán acabar la película. Pasado y presente, ficción y realidad se mezclan y toman forma a través de las decisiones y del enfrentamiento entre dos hombres jóvenes cuyas conciencias les guiarán hasta donde nunca hubieran imaginado. (Site pédagogique Nantes)

ESPAÑA , CICLO EL CUERPO Y ALMODÓVAR

La piel que habito (2011)



Con conferencia relacionada con el tema del cuerpo (ECE Culture générale, sujet 2018)

Du Titien à Louise Bourgeois, peinture et sculpture de corps forment une des trames du film, dans un jeu de citations et de mise en abyme. Ces liens viennent constamment servir l'interrogation sur l'identité, et contribuent à l'intense suspense.

Almodovar revisite le mythe de Frankenstein, et prend explicitement appui sur le mythe de Pygmalion et Galatée, le passage de l'objet d'art inanimé à l'être animé, raconté dans **les métamorphoses d'Ovide** : Le sculpteur Pygmalion, déçu des femmes de Chypre, tombe amoureux de sa création, Galatée, une statue *couleur du lait*, Galatée. Il demande à Aphrodite // Vénus de lui donner la vie, et elle accède à son vœu. Le film se construit autour de cette idée de métamorphose, et mène une interrogation sur l'identité, identité sexuelle, mais plus amplement réflexion ontologique, sur ce qui fait l'être humain, et le statut de l'art est au cœur de cette réflexion...

Todo sobre mi madre (1999)



“Ésta es la cinta que le dio a Pedro el mayor reconocimiento y premios de los 17 que tiene en total. Obtuvo un Oscar y el Globo de oro por mejor película de idioma extranjero, Pedro ganó como mejor Director y el galardón del Jurado Ecuménico en Cannes. También obtuvo el Cesar francés como mejor película extranjera, el premio Goya (otorgado por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España) como mejor película del

Prepa ECE François Couperin – V. Marchal

año, mejor actriz en un papel protagónico del personaje Argentine, interpretado por Cecilia Roth. Y el premio a la doceava película europea anual.

La cinta retrata la historia de una mujer que ha perdido a su hijo en un accidente automovilístico, por lo que esta vuela a Barcelona, para decirle al padre del joven (quien ha realizado un cambio de sexo) acerca del hijo que ha dejado de existir. En la película las mujeres son retratadas de una manera muy positiva, con la frente en alto y enfrentando roles propios de su sexo tales como la maternidad, el matrimonio y el embarazo. Estos personajes quedan lejos de ser erotizados; el contenido sexual de la cinta es mínimo. Creo yo, que este filme es uno de los más exitosos de Almodóvar, porque a través de él probó a la audiencia cinematográfica y a los críticos que él era capaz de mostrar una narrativa artística más profunda y significativa que otras de sus películas anteriores.”

<https://pedroalmodovares.weebly.com/sus-pelicuteculas.html>